

# LOVE ME: AUSSTELLUNG + INSTALLATION mit TIZIAN BALDINGER

analog + digital: 25. April bis 27. Juni 2021 | Installation: Universitätskirche Marburg

Online-Ausstellung + Interviews + Filmische Doku: [liturgyspecific.art](http://liturgyspecific.art) | [@liturgyspecific.art](https://www.instagram.com/liturgyspecific.art)

Bilddateien + Pressematerial: [kirchbauinstitut.de/pressematerial/](http://kirchbauinstitut.de/pressematerial/)

## PRESSETEXT:

### ONLINEAUSSTELLUNG + LICHTKUNST

Der Installations- und Performancekünstler Tizian Baldinger interveniert in diesem Sommer mit dem Schriftzug LOVE ME in den Raum der Marburger Universitätskirche. In sieben Metern Höhe installiert er einen Lichtkranz aus bunten Leuchtröhren und versetzt ihn durch elektronische Steuerungstechnik in rhythmische Leuchten. Zwischen sakraler Symmetrie am expressionistischen Kreuz und fluoreszierender Retroästhetik stellt er alte und neue Fragen nach Liebe: LOVE ME spielt mit Assoziationen an Wahrheit und Schein, Dunkel und Licht, Nostalgie und Utopie, Digital und Analog, Varianten der Liebe am Nächsten und sich Selbst.

### LOVE ME – SOLOSHOW MIT TIZIAN BALDINGER

LOVE ME findet in Marburg und digital auf [liturgyspecific.art](http://liturgyspecific.art) statt. Tizian Baldinger begeht in der Online-Ausstellung die Schwellen strahlkräftiger Kunst, affirmativer Slogans und daseinserweiternder Verheißungen: „FOLLOW ME, MY CHILDREN, INTO PARADISE! LEAVE YOUR EARTHLY SORROWS BEHIND. FIND THE TRUTH IN ART“. Die schriftbasierten Lichtinstallationen des Absolventen der Klasse von Anselm Reyle changieren zwischen Slogans und Versprechen der Kunst mit doppeltem Boden.

### WELCHE LIEBE FORDERT DIE KUNST?

Was ist Liebe: Ein Vielklang? Ein Solo? Welche Liebe fordert die Kunst und was wird gewonnen, verliert man sich in ihr? LOVE ME ist eine Polyphonie der Stimmen zwischen Kunst und Ritual, die am 25. April mit interagierender künstlerischer, liturgischer und musikalischer Performance mit Tizian Baldinger, Uwe Maibaum und Thomas Erne eröffnet wurde.

LOVE ME fordert Liebe in der Kunst – oder nach einem Blick hinter die Versprechung. In der Ausstellung decken weitere Arbeiten und ein Künstlergespräch auf, wo Tizian Baldingers Paradies zwischen Kunst und Spiritualität zu verorten ist, wie viel Narzissmus in der Liebe zur Kunst steckt, warum Utopie nur manchmal eine gute Droge ist und warum *LOVE ME* ehrlicher ist als *I LOVE YOU!*

## WEITERGEHENDE PROJEKTINFORMATION:

### DIE PERFORMANCE- + AUSSTELLUNGSREIHE

LOVE ME ist Teil der Performance- und Ausstellungsreihe Liturgy Specific Art (LSA), die kuratorisch am Zusammenspiel von Gegenwartskunst und Religion experimentiert: Was passiert, wenn Kunst nicht nur in sakralen Räumen ausgestellt wird, sondern diese zu ihrem Material für kontext- und ortsspezifische Interventionen macht? Seit 2011 wurden über 15 LSA mit internationalen Künstler\*innen in Marburg umgesetzt, darunter Benjamin Zuber, Ulrike Flaig und Axel Malik. Auf die Ausstellung LOVE ME folgend, entwickelt Kyra Spieker ab Juli 2021 die nächste Intervention. Zu den Projekten entstehen Dokumentarfilme, Workshops und Künstler\*innen-Gespräche und seit 2021 auch Online-Ausstellungen.

**Kuratiert** wurde die Ausstellung von Celica Fitz (Kunsthistorikerin und Religionswissenschaftlerin), Dorothea von Kiedrowski (Kommunikationswissenschaftlerin) und Yonka Werner (Studentin der Medienwissenschaften).

### AKTEUR\*INNEN

**Tizian Baldinger**, geboren und aufgewachsen in der Schweiz, war mit Videokunst, Installationen und Performances seit 2008 in über 70 Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa, den USA und China vertreten. Neben Ausstellungen in Galerien oder Museen, setzt er auch regelmäßig ortsspezifische Installationen und Performances für den öffentlichen Raum um. Er studierte an der China Academy of Art Hangzhou und graduierte in der Klasse von Anselm Reyle an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Tizian Baldinger lebt und arbeitet derzeit in Berlin.

**Prof. Dr. Thomas Erne** ist Initiator von Liturgy Specific Art (LSA) und Direktor des Instituts für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart (KBI), Universitätsprediger und Professor der Theologie an der Philipps-Universität Marburg. Er forscht zu Architektur, zeitgemäßen Darstellungsformen von Kirche(n) und Religionsästhetik.

### DER BESUCH VON LOVE ME

Die Installation kann zu den Öffnungszeiten der Universitätskirche (9.00 – 19.00 Uhr) besucht werden. Bitte beachten Sie geltende Hygieneregeln und Änderungen.

## PRESSEBILDER



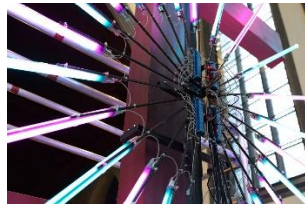
Tizian Baldinger beim Aufbau der Installation LOVE ME in der Universitätskirche Marburg, 2021. 380 cm × 800 cm × 50 cm (B×H×T), Material: Stahl, Leuchtröhren (LED), Farbfolie, Neonschrift, Gummi, Hochspannungstransformator, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger, KBI, 2021, Foto: Benjamin Böhme



Tizian Baldinger beim Aufbau der Installation LOVE ME in der Universitätskirche Marburg, 2021. 380 cm × 800 cm × 50 cm (B×H×T), Material: Stahl, Leuchtröhren (LED), Farbfolie, Neonschrift, Gummi, Hochspannungstransformator, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger, KBI, 2021, Foto: Benjamin Böhme



Detail der Installation LOVE ME in der Universitätskirche Marburg, 2021. 380 cm × 800 cm × 50 cm (B×H×T), Material: Stahl, Leuchtröhren (LED), Farbfolie, Neonschrift, Gummi, Hochspannungstransformator, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger, KBI, 2021, Foto: Benjamin Böhme



LOVE ME in der Universitätskirche Marburg, 2021, 380 cm × 800 cm × 50 cm (B×H×T), Material: Stahl, Leuchtröhren (LED), Farbfolie, Neonschrift, Gummi, Hochspannungstransformator, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger, KBI, 2021, Foto: Benjamin Böhme



Tizian Baldinger vor LOVE ME in der Universitätskirche Marburg, 2021, 380 cm × 800 cm × 50 cm (B×H×T) Material: Stahl, Leuchtröhren (LED), Farbfolie, Neonschrift, Gummi, Hochspannungstransformator, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger, KBI, 2021, Foto: Benjamin Böhme



Tizian Baldinger, FIND THE TRUTH, 39 cm × 53 cm × 8cm, Material: Acrylfarbe, Acrylglas, Holz, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger



Tizian Baldinger, TAKE YOUR PLEASURE SERIOUSLY, 76 cm × 102 cm × 8cm, Material: Acrylfarbe, Acrylglas, Holz, verschiedene Elektrokabel, elektronische Schaltung.

© Tizian Baldinger

## FLYER + PLAKAT



Grafikdesign: Yi Li

**Das Material können Sie auf der Presseseite herunterladen:** [kirchbauinstitut.de/pressematerial/](http://kirchbauinstitut.de/pressematerial/)

Alle Bilder dienen ausschließlich zur aktuellen redaktionellen und themengebundenen Berichterstattung im Rahmen der Ausstellung LOVE ME unter Angabe der Bild-Credits. Flyer und Plakat können ebenfalls in der aktuellen Berichterstattung über das Projekt LOVE ME in Printmedien und im Digitalen (z.B. Social Media) unter der Nennung der Urheber\*innenrechte und Bild-Credits verwendet werden. Die Bilder dürfen nicht beschnitten und es darf kein Text o.ä. über die Bilder gelegt werden. Für weiteres Material kontaktieren Sie bitte die Kuratorinnen. Bitte senden Sie uns Belegexemplare oder Scans.

## PROJEKTDATEN LOVE ME

Onlineausstellung LOVE ME

+ Interview der Kuratorinnen mit Tizian Baldinger

+ Live Improvisation zu LOVE ME von Uwe Maibaum

Installation:

Tizian Baldinger

Musik:

Uwe Maibaum

Grafik- + Webdesign:

Yi Li

Kuratorinnen:

Celica Fitz, Dorothea von Kiedrowski, Yonka Werner

**Filmische Dokumentation von LOVE ME mit Tizian Baldinger in der Universitätskirche in Marburg, Eröffnung + Gottesdienst am 25.04.2021**

Installation: Tizian Baldinger

Musik: Uwe Maibaum

Liturgie: Dr. Christina Bickel, Michelle Müller, Rahel Höpner und Hannah Siemon

Predigt: Prof. Dr. Thomas Erne

Übertragung: mth Film – Martin Hildebrandt

Kamera: Matthias Bosseck, Jonas Seifert

Sounddesign: Dirk Zuber

**Videodokumentation des Projekts**

+ Interview von Tizian Baldinger und Thomas Erne

mth Film – Martin Hildebrandt (im Erscheinen)

Eine filmische Dokumentation ist im Erscheinen und wird auf [www.liturgyspecific.art](http://www.liturgyspecific.art) einsehbar sein.

## PRESSEKONTAKT

Dorothea von Kiedrowski

Telefon: +49 (0)6421 2826413

E-Mail: [dorothea.vonkiedrowski@uni-marburg.de](mailto:dorothea.vonkiedrowski@uni-marburg.de)

## ADRESSE

Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart

Philipps-Universität Marburg

Lahntor 03

D-35037 Marburg